

**PRODERAD- PROJETO DE EDUCAÇÃO RURAL DE ÁGUA DOCE**

**Núcleo: Três Pinheiros ( ) Hercilópolis ( )**

**Diretora: Marjorie Jeane Setti De Oliveira**

**Disciplina: Educação Física**

**Aluno/Série: 7º ano**

**Professora: Claudete D. Dall "Acosta**

**Água Doce, 04 de maio de 2020**

**ALUNO(a) \_\_\_\_\_**

**Olá pessoal vamos para mais uma semana, desejo que estejam bem, e com vontade de estudar, precisamos também nos divertir então escolhi esta atividade pensando em torná-la prazerosa e divertida. Seja criativo!**

### **O corpo, o movimento e a aprendizagem**

*Quem dança tem mais facilidade para construir a imagem do próprio corpo, o que é fundamental para o crescimento e a maturidade do indivíduo e a formação de sua consciência social.*

A dança é uma expressão artística baseada no movimento corporal. Ela aparece em duas formas: a teatral e a social. No primeiro caso, é executada num palco, tendo como estilos principais o medieval e o balé (clássico, moderno e contemporâneo). No outro, ela é praticada ao ar livre ou em clubes de baile. Nesse grupo estão os gêneros populares - como o frevo, o forró, o carimbó etc. - e as danças de salão, do ventre e de rua. Nos dois casos, os passos cadenciados são acompanhados de música e transmitem sensações e sentimentos por meio de um conjunto ordenado (teatral), chamado coreografia.

A dança surgiu com a função de permitir ao homem adorar os deuses e a natureza. Nas cavernas de Lascaux (França), Altamira (Espanha) e serra da Capivara (no Piauí) é possível observar desenhos com cenas de pessoas em roda, saltando e se comunicando com o corpo. É como se nossos antepassados quisessem reproduzir graficamente os sentimentos proporcionados por uma boa caça e uma colheita frutífera, a alegria causada pela chuva ou o medo provocado por um predador. A primeira coreografia que os estudiosos imaginam ter sido criada é a do homem que veste uma pele de animal e tenta imitar seus ataques ou fugas.

Ao longo do tempo, essa forma de Arte passou por transformações. Uma das mais importantes foi realizada na França do século 17, durante o reinado de Luís XIV. Exímio bailarino, ele fundou em 1661 a Academia Real da Música e da Dança. Nascia assim o conceito de balé, um tipo de dança executada pelos nobres nas festas da corte, que duravam dias. O gênero foi bastante difundido em toda a Europa. Na virada do século 19 para o 20, a francesa Isadora Duncan (1872-1927) mudou completamente o jeito teatral de dançar. Ela causou enorme sensação ao rejeitar as sapatilhas de ponta, símbolo sagrado do balé. Descalça, Isadora fazia seus passos arrojados e menos rígidos, interpretando as músicas a seu modo. Em 1913, o russo Vaslav Nijinsky (1890-1950) coreografou *A Sagração da Primavera*, peça musical dissonante e assimétrica do

russo Igor Stravinski (1882-1971) que tinha movimentos diferentes para os vários bailarinos. Assim, ele eliminou o conceito de corpo de baile.

Do ponto de vista corporal, a dança é uma forma de integração e expressão individual e coletiva: exercitam-se a atenção, a percepção e a colaboração entre os integrantes do grupo. Quem a pratica tem mais facilidade para construir a imagem do próprio corpo - fundamental para o crescimento e a maturidade do indivíduo e a formação de sua consciência social.

Como a ação física é a primeira forma de aprendizagem, é importante que essas atividades estejam sempre presentes na escola. A criança estimulada a se movimentar explora com mais frequência e espontaneidade o meio em que vive, aprimora a mobilidade e se expressa com mais liberdade. Geralmente, nos primeiros sete anos de vida, os pequenos têm um vocabulário gestual muitas vezes maior do que o oral. De acordo com pesquisas recentes feitas na área da neurociência, é cada vez maior a relação entre o desenvolvimento da inteligência, os sentimentos e o desempenho corporal. Fica para trás, portanto, aquela visão tradicional que separava corpo e mente, razão e emoção.

*"As descobertas feitas com o corpo deixam marcas, são aprendizados efetivos, incorporados. Na verdade, são tesouros que guardamos e usamos como referência quando precisamos ser criativos em nossa profissão e resolver problemas cotidianos. Os movimentos são saberes que adquirimos sem saber, mas que também ficam à nossa disposição para serem colocados em uso"* Esteban Levin, psicólogo argentino e pesquisador em psicomotricidade.

Sentir o corpo no espaço, considerando as mudanças de velocidade, tempo, ritmo e o espaço ocupado pelas diversas atividades.

Reconhecer e distinguir diferentes modalidades de movimento e suas combinações como são apresentadas nos vários estilos de dança.

**Fonte: Parâmetros Curriculares Nacionais**

## **ATIVIDADES - deverão ser apresentadas até o dia 10 de maio de 2020, no watts da Professora.**

1 - Escolha um ritmo de sua preferência, um que você se identifica, (gaúcho, rap, dança de rua, jazz, samba...) faça um vídeo de você dançando e me envie.

2 – Sobre a música que você escolheu responda no caderno e me mande foto.

a) Nome da música: \_\_\_\_\_

b) Nome do cantor: \_\_\_\_\_

c) Nome do compositor: \_\_\_\_\_

d) Período em que foi gravada \_\_\_\_\_

e) Qual o ritmo da música \_\_\_\_\_

f) Porque você a escolheu \_\_\_\_\_