

ORGANIZADOR CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA – 5º ANO

| 5º Ano | | | | |
|----------------------------|---|---|---|--|
| Campos de Atuação | Práticas de Linguagem | Objetos de Conhecimento | Habilidades | Conteúdos |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Reconstrução das condições de produção e recepção de textos | (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. | - Função social de textos do campo da vida cotidiana (agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras). |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Estratégia de leitura | (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. | - Expectativas em relação ao texto (pressuposições antecipadoras) a partir de diversos recursos gráfico-visuais do texto. |

| | | | | |
|----------------------------|---|-----------------------------------|--|--|
| | | Estratégia de leitura | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. | - Informações explícitas (Compreensão de texto). |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Estratégia de leitura | (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. | - Efeitos de sentido a partir do uso de recursos gráfico-visuais (uso de imagens no texto); - Interação da linguagem verbal e não-verbal (palavras e imagens/sons/gestos...); - Compreensão dos elementos presentes em textos multissemióticos (tamanho da letra, fonte, cor, imagens...). |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Decodificação/Fluência de leitura | (EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. | - Leitura e compreensão de textos curtos. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Formação de leitor | (EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. | -Seleção e leitura de livros de literatura infanto-juvenil; - Exposição oral; - Opinião a respeito da escolha dos livros literários, após a leitura. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão | (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. | -Ideia central do texto. |

| | | | | |
|----------------------------|--|-----------------------|---|--|
| | | | | |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Estratégia de leitura | (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. | - Expectativas em relação ao texto que vai ler |
| | | | (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. | - Informações explícitas |
| | | | (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. | - Efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. |
| | | | (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. | - Informações implícitas (interpretação textual). |

| | | | | |
|----------------------------|---|-----------------------|---|---|
| | | | (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Sentido de palavras e expressões a partir do contexto sem o uso do dicionário; - Uso coloquial da língua. |
| | | | (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Uso de substituições lexicais (supressão de termos repetitivos); - Uso de sinônimos de termos ou expressões; - Uso de pronomes anafóricos (a que/quem se refere determinado pronome). Ex.: Minha mãe pegou a toalha e <u>a</u> estendeu sobre a mesa. A que/quem se refere o pronome <u>a</u>? |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Planejamento de texto | (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. | <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento de produção textual; - Função social do texto: quem escreve/para quem escreve; escrever para quê; onde o texto vai circular; qual é o portador do texto; - Organização e forma (características) do texto; - Adequação da linguagem de acordo com o gênero; - Pesquisa de informações de suporte à produção textual. |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|---|---|
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Revisão de textos | (EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. | - Aprimoramento do texto a partir da releitura e revisão: coerência, coesão, objetividade, ortografia e pontuação. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Edição de textos | (EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. | - Edição da versão final do texto, de forma impressa ou digital; - Uso de recursos gráfico-visuais. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Utilização de tecnologia digital | (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. | - Uso de editores de texto tendo como suporte a mídia digital; - Uso de recursos multissemióticos (tamanho de letra, fonte, cor, imagens, tabelas, gráficos...). |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita | (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. | - Conhecimentos linguísticos em produções textuais; - Pontuação do discurso direto (fala das personagens): dois pontos, travessão e aspas. |

| | | | | |
|----------------------------|-----------|--|---|---|
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão | (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. | <ul style="list-style-type: none"> - Recurso de referência (a que/quem se refere determinado pronome); - Uso de vocabulário adequado ao gênero; - Articuladores de relação de sentido. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação | (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. | <ul style="list-style-type: none"> - Paragrafação textual de acordo com o texto. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Oralidade | Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula | (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. | <ul style="list-style-type: none"> - Dicção e ritmo adequados durante a oralidade; - Clareza e objetividade; - Adequação do tom de voz (entonação). |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Escuta atenta | (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. | <ul style="list-style-type: none"> - Escuta atenta; - Coerência na fala de acordo com o contexto. |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---|
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | | <p>Características da conversação espontânea</p> | <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Turnos de fala (um fala e o outro escuta); - Pronomes de tratamento adequados. |
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | | <p>Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala</p> | <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação da linguagem corporal. |
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | | <p>Relato oral/Registro formal e informal</p> | <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Finalidades da interação oral, dependendo de cada situação comunicativa. |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Forma de composição de gêneros orais | (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa o espontânea, conversa o telef nica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, notici rio de rádio e TV, narra o de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). | -Utiliza o e identifica o de g neros do discurso oral; - Características linguístico-expressivas no discurso oral. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Varia o linguística | (EF35LP11) Ouvir grava es, can es, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. | - Variedades linguísticas; - Preconceito linguístico; - Adequa o da linguagem formal e informal em produ es orais e escritas. |
| | | | (EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer d vida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com rela es irregulares fonema-grafema. | - Uso do dicionário; - Grafia correta das palavras. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica (Ortografiza o) | Constru o do sistema alfabético e da ortografia | (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as rela es fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. | - Memoriza o da escrita ortográfica; - Rela o grafema e fonema de palavras iniciadas com h. |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|---|---|
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Morfologia | (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. | - Recurso anafórico com a utilização de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos. - Exemplos: O professor abriu o livro, mas <u>o professor</u> não leu o texto. O professor abriu o livro, mas <u>ele</u> não leu o texto. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Construção do sistema alfabético e da ortografia | (EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema/grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. | - Grafia correta de palavras de correspondências regulares e irregulares entre grafemas/fonemas. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia | (EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. | - Polissemia; - Comparação de termos científicos com termos da linguagem usual. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | | Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação | (EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. | - Sílabas átonas e tônicas; - Posição da sílaba tônica; - Classificação das palavras quanto à posição da sílaba tônica. |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------|--|---|
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | | <p>Pontuação</p> | <p>(EF05LP04A) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois pontos. (EF05LP04B) Reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciação Dos sinais de pontuação; - Efeitos de sentido provocados pelo uso de reticências (pausa intencional, interrupção de fala, de pensamento, hesitação, supressão de parte de um trecho de um texto), aspas (citações de trechos ou de falas, título de uma obra e em palavra estrangeira) e parênteses (introdução de um comentário sobre o que se escreve e indicação do período de vida de uma pessoa). |
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | | <p>Morfologia</p> | <p>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de verbo; - Tempos verbais; - Conjugação contextualizada dos verbos a partir da substituição de pessoas do discurso. <p>Exemplo: O menino abriu a porta. Elas Tu João e Carlos</p> |
| | | | <p>(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Concordância verbal; - Conjugação contextualizada dos verbos a partir da substituição de pessoas do discurso. <p>Exemplo: O menino abriu a porta. Elas Tu João e Carlos</p> |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|--|---|
| | | | (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade. | <ul style="list-style-type: none"> - Conjunções coordenativas e subordinativas; - Papel das conjunções: e, nem, ou, pois, porque, mas, entretanto, no entanto, contudo, todavia, portanto, pois, porque, se... |
| | | | (EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. | <ul style="list-style-type: none"> - Substantivos primitivos e derivados; - Formação de palavras pelo processo de derivação por meio de prefixos (antes do radical: bi-, contra-, im-/in-, des-, re-) e sufixos (depois do radical: -oso/-osa, -íssimo/-íssima, -eiro/-eira, -eza). <p>Exemplos: <u>im</u>próprio, <u>in</u>capaz, <u>im</u>possível... (prefixo)</p> <p style="text-align: right;">Bond<u>oso</u>, gener<u>oso</u>, carinh<u>oso</u>... (sufixo)</p> |
| CAMPO DA VIDA COTIDIANA | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Leitura de imagens em narrativas visuais | (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação por meio da relação de imagens com recursos gráfico-visuais; - Onomatopeias (representação de sons e ruídos por meio de palavras). |
| CAMPO DA VIDA COTIDIANA | | Compreensão em leitura | (EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de textos instrucionais de regras de jogo e de outros gêneros do campo da vida cotidiana; - Função social do texto. |

| | | | | |
|-------------------------|---|------------------------------|--|--|
| | | | (EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de gêneros do campo da vida cotidiana; - Função social do texto. |
| CAMPO DA VIDA COTIDIANA | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Escrita colaborativa | (EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Produções de textos do campo da vida cotidiana, adequando-os de acordo com seu gênero; - Função social do texto. |
| CAMPO DA VIDA COTIDIANA | Escrita (compartilhada e autônoma) | Escrita colaborativa | (EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento e produção de textos do campo da vida cotidiana; - Função social do texto. |
| CAMPO DA VIDA COTIDIANA | Oralidade | Produção de texto oral | (EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo. | <ul style="list-style-type: none"> - Postagem de vlog infantil; - Planejamento e produção de resenhas digitais. |
| CAMPO DA VIDA COTIDIANA | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição do texto | (EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto). | <ul style="list-style-type: none"> - Formatação de textos (etapa da preparação do texto que inclui a organização visual, realce e estrutura) de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil. |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|
| | | | | |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Formação do leitor literário | (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. | <ul style="list-style-type: none"> - Valorização dos diversos textos do campo artístico-literário; - Diversidade cultural. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | | Leitura colaborativa e autônoma | (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. | <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de textos narrativos de maior porte do campo artístico-literário. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | | Apreciação estética/Estilo | (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. | <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação de poemas visuais e concretos; - Outras formas de criação poética; - Formato do texto na página; - Distribuição e diagramação das letras no poema visual e concreto. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | | Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica | (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. | <ul style="list-style-type: none"> - Interação da linguagem verbal e não-verbal (palavras relacionadas a imagens, sons, gestos). |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Oralidade | Contagem de histórias | (EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. | - Recontagem de textos literários. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | | Escuta de textos orais | (EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. | - Escuta atenta; - Coerência temática; - Solicitação de informações. |
| | | | | |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | | Compreensão de textos orais | (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. | - Identificação de ideias principais expostas oralmente. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | | Planejamento de texto oral Exposição oral | EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. | - Exposição oral; - Uso de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.); - Elaboração de roteiro escrito; - Planejamento de tempo e adequação da linguagem. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Formação do leitor literário | (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | - Leitura e compreensão de textos literários apresentados apenas na linguagem verbal. |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|--|---|
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | | Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica | (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. | <ul style="list-style-type: none"> - Uso dos verbos de enunciação (falar, indagar, questionar, ironizar, exclamar, dizer, responder...) antes da fala da personagem; - Reprodução fiel da fala das personagens; - Variedades linguísticas; - Discurso direto (fala da personagem indicada por travessão ou aspas). |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | | Apreciação estética/Estilo | (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. | <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação de textos versificados; - Elementos poéticos (rima, verso, estrofe, refrão); - Uso de aliterações (repetição de sons consonantais). Exemplo: O <u>r</u>ato <u>r</u>oeu a <u>r</u>oupa do <u>r</u>ei de <u>R</u>oma. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | | Textos dramáticos | (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. | <ul style="list-style-type: none"> - Funções e organização do texto dramático (peças teatrais). |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Escrita autônoma e compartilhada | (EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. | <ul style="list-style-type: none"> - Produção de narrativas ficcionais; - Elementos da narrativa (personagens, local, enredo, tempo – quem, onde, como e quando); - Uso do discurso direto (fala da personagem com o uso do travessão ou aspas); - Uso do discurso indireto (fala da personagem expressa pelo narrador, sem o uso do travessão ou aspas). |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|--|
| | | | (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. | <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de narrativas ficcionais; - Elementos da narrativa (personagens, local, enredo, tempo – quem, onde, como e quando); - Uso do discurso direto (fala da personagem com o uso do travessão); - Uso do discurso indireto (fala da personagem expressa pelo narrador, sem o uso do travessão). |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | | Escrita autônoma | (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. | <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de textos versificados; - Elementos poéticos; - Linguagem figurada (sentido conotativo). |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Oralidade | Declamação | (EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. | <ul style="list-style-type: none"> - Declamação de poemas; - Entonação e ritmo adequados. |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Análise linguística/ semiótica (Ortografização) | Formas de composição de narrativas | (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. | <ul style="list-style-type: none"> - Elementos da narrativa; - Narração em primeira e terceira pessoa. |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | | Discurso direto e indireto | (EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. | <ul style="list-style-type: none"> - Diferença entre discurso indireto e direto (fala da personagem com apresentação de travessão ou aspas); - Verbos de enunciação (verbo que aparece antes da fala da personagem); - Variedade linguística. |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|---|---|
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | | Forma de composição de textos poéticos | (EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. | <ul style="list-style-type: none"> - Efeitos de sentido em textos versificados; - Interpretação de metáforas em textos versificados. |
| CAMPO DA VIDA PÚBLICA | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros jornalísticos, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de gêneros textuais do campo da vida pública; - Função social do texto. |
| | | | (EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê. | <ul style="list-style-type: none"> - Comparação da mesma informações em fontes diferenciadas; - Análise crítico-reflexiva. |
| CAMPO DA VIDA PÚBLICA | Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) | Escrita colaborativa | (EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Produção de roteiro de gêneros textuais do campo da vida pública; - Adequação de texto ao gênero; - Função social do texto. |

| | | | | |
|-----------------------|--|----------------------------------|---|---|
| CAMPO DA VIDA PÚBLICA | Oralidade | Planejamento e produção de texto | (EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de roteiro, produção e edição de vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil; - Função social do texto. |
| CAMPO DA VIDA PÚBLICA | | Produção de texto | (EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes. | <ul style="list-style-type: none"> - Argumentação oral; - Respeito a diferentes opiniões. |
| CAMPO DA VIDA PÚBLICA | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição dos textos | (EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos. | <ul style="list-style-type: none"> - Análise crítica; - Capacidade de convencimento. |
| | | | (EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Análise da entonação e da linguagem corporal; - Uso adequado da linguagem. |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) | Compreensão em leitura | (EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. | - Leitura e compreensão de verbetes de dicionário. Exemplos: Boi (<i>sm</i>): substantivo masculino; am: adjetivo masculino; amf: adjetivo masculino feminino; smf: substantivo masculino e feminino; sf: substantivo feminino; pl: plural; adj: adjetivo; v: verbo. |
| | | Imagens analíticas em textos | (EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. | - Informações em gráficos e tabelas. |
| | | Produção de textos | (EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | - Planejamento e produção textual; - Organização de resultados em gráficos ou tabelas por meio de recursos gráfico-visuais; - Função social do texto. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Oralidade | Performances orais | (EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. | - Representação de textos dramáticos por meio de encenação. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Análise linguística/semiótica (Ortografização) | Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita | (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. | - Aplicação de conhecimentos linguísticos e gramaticais em produções textuais. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | | Forma de composição dos textos Coesão e articuladores | (EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. | <ul style="list-style-type: none"> - Utilização de recursos de coesão pronominal, evitando a repetição de palavras ou expressões; - Uso de articuladores de relações de sentido. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | | Forma de composição de textos poéticos visuais | (EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais. | <ul style="list-style-type: none"> - Utilização de recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais (poemas no meio virtual). |