



# 6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL



## EDUCAÇÃO FÍSICA

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Pederssetti Graciani

**Professora:** Rejane Soccol Bergamin

<b>1. Competências Específicas</b>	- Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Esportes.
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	- Promover a agilidade, condicionamento físico e velocidade, através de brincadeiras e jogos. - Conhecer os fundamentos teóricos do basquete, bem como estar preparado para a prática do jogo. - Aprender e praticar o fundamento lance - livre do basquete.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	- Principais regras do Basquete. - Principais fundamentos do Basquete: passe, drible, arremesso, lance - livre e rebote.
<b>5. Carga Horária</b>	4 horas
<b>6. Período de Realização</b>	18/08 a 25/08

### 7. Atividades:

#### 1- BRINCADEIRA PEGA A CAUDA

A brincadeira pega a cauda promove a agilidade, condicionamento físico e velocidade. Convide alguém da sua família para brincar com você, prenda uma sacola, toalha, fita ou jornal na cintura ou atrás, o objetivo é tentar retirar a cauda de seu adversário e proteger a sua, sempre respeitando sem bater e encostar no adversário, apenas usar as mãos como proteção e defesa do ataque do adversário. Vence quem pegar primeiro a cauda. Divirta-se!



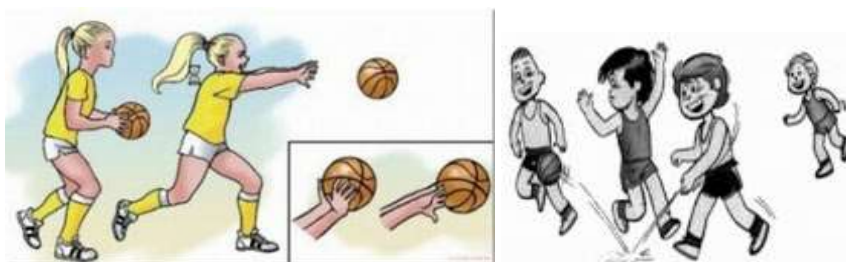
Imagem da brincadeira pega a cauda extraída da internet.

#### 2- FUNDAMENTOS DO BASQUETE

O basquete é um esporte praticado entre duas equipes. Vamos conhecer os principais fundamentos:

##### PASSE

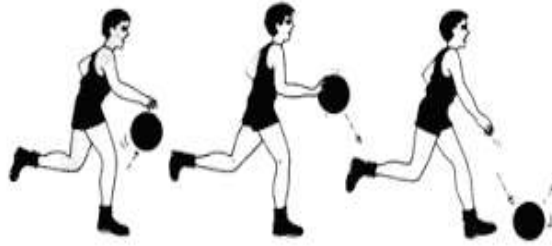
- Passe de peito: Trás a bola junto ao peito e lança com as duas mãos.
- Passe picado: Toque no chão antes de chegar às mãos do jogador.



1- Fonte: <https://www.todamateria.com.br/basquetebol/>

##### DRIBLE

- No drible você impulsiona a bola com a flexão do punho.



2- Fonte: <https://www.todamateria.com.br/basquetebol/>

### ARREMESSO

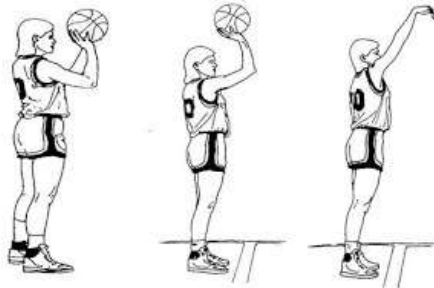
- A bola deverá ser lançada com uma das mãos, ou driblando em direção a cesta ou gancho.



3- Fonte: <https://www.todamateria.com.br/basquetebol/>

### LANCE-LIVRE

- É igual ao arremesso com uma das mãos, efetuado da linha do lance - livre, sem marcação e tendo cinco segundos para a execução da cesta.



4- Fonte: <https://www.todamateria.com.br/basquetebol/>

### REBOTE

- Partindo da posição de guarda, o jogador da defesa procura através de um trabalho de pernas evitar que o adversário tome a sua frente para o rebote.



5- Fonte: <https://www.todamateria.com.br/basquetebol/>

**3- VAMOS PRATICAR O LANCE- LIVRE DO BASQUETE?**

Crie uma cesta de basquete com materiais alternativos que você possui em casa, bacia, caixa de papelão, baldes entre outros. E com uma bola que você possui **realize 10 lances- livres na cesta de basquete.**



Imagens extraídas da internet de lance- livre com materiais alternativos.

### 8. Avaliação:

Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

### 9. Material de apoio:

Principais fundamentos do Basquete: <https://www.youtube.com/watch?v=yweQKa4jJXY>

### 10. Contatos

Escola: Básica Municipal Fernando Machado

Diretora: Daiane Favero (49) 99968-6628

Coordenadora: Vania Cristina Graciani (49) 98805-2626

Professora: Rejane Soccol Bergamin (49) 99936-554

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Pederssetti Graciani

**Professora:** Salete Varnier Zanluchi

<b>1. Competências Específicas</b>	Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Análise lingüística. - Oralidade. - Leitura.
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	- Explorar o espaço reservado ao leitor nos impressos e on-line, nos sites nos relatos, destacando assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a opiniões a eles relacionadas, de interesse geral nesses espaços do leitor.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	- Gênero literário: Relatos
<b>5. Carga Horária</b>	8 horas
<b>6. Período de Realização</b>	18/08 a 25/08

### 7. Atividades:

1- Você já vivenciou alguma experiência que tenha sido marcante em sua vida e que vem sempre a



memória? Comente.

2- Relatar experiências é uma constante na vida do ser humano. Você tem muitas lembranças de sua infância? Qual é sua lembrança mais antiga?

3- Desenhe a melhor lembrança que você teve até hoje.

4- Você já leu ou ouviu algum relato de experiências vivenciadas no passado, baseado nas lembranças pessoais de quem as contou?



### A carta do mundo

Minha memória sempre me leva a visitar minha primeira sala de aula. Sinto como se jamais tivesse saído de lá. Meu coração entra em desassossego sempre que penso naquele lugar. Minha escola foi meu primeiro nó para iniciar toda costura entre meu tempo já vivido e meu tempo ainda sonhado.

Eu me assentava na primeira carteira. Estar perto da professora era poder apanhar seu giz quando caía, ou apagar, com pesar, o quadro para outras lições.

Mais que terra, sua escrita era um desenho, e eu tentava imitar sem sair das linhas do caderno Avante. Estar na primeira fila era poder escutá-la melhor, de mais perto, e não deixar que suas palavras caíssem por terra. Não perder nada de sua sabedoria era sempre o querer de todos.

E quando a professora desenrolava o mapa do mundo e prendia no prego da parede, dois ouvidos pareciam poucos. Ela apoiava o dedo em um ponto escolhido e nos dizia que vivíamos ali. Eu olhava pela janela e tinha medo do tamanho do mundo. Depois, ela passeava a régua sobre o mapa nos falando de ilhas, de mares, de montanhas e de outros povos que já viviam antes de nós.

Nunca descobri a idade do tempo. Eu me sentiria só, diante da carta do mundo, se Dona Maria Campos não estivesse do meu lado me preparando para desvendá-lo sem temer os abismos.

Eu morava numa casa com bananeiras, laranjeiras, mangueiras, vacas no curral e ninhos de ovos no meio do mato. Nas aulas de Aritmética, a professora nos ensinava a dividir as dúzias de bananas, as dúzias de ovos, os litros de leite, as mangas, tudo em partes iguais. Não havia problemas, mas o prazer de somar, dividir, multiplicar e subtrair.

Pedro ganhou uma laranja com dez gomos e dividiu com Ana. Com quantos gomos cada um ficou? E se a laranja tivesse onze gomos nós partíamos o outro gomo ao meio e continuávamos cúmplices.

E quando a tarde anunciava o fim da aula, Dona Maria se assentava. Abria seu livro sobre a mesa e lia mais um pedaço de uma história acontecida num país longe de nós, com primavera e flor, com inverno e neve, com rei e rainha coroados de ouro. Suas palavras eram navios que nos conduziam, à deriva, para além dos oceanos, para outros horizontes, para fantasiados destinos.

Depois – sim – depois a gente pegava o caminho, de terra, com o coração já frio de saudades do dia seguinte. E na noite, durante o sono, nem era preciso mais sonhar.

QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. Carta na escola

### Explorando o texto responda as seguintes questões:

1-O autor relata, com muita emoção, experiências vividas no passado.

a) Qual é o assunto principal do relato?

b) Tempo e espaço são mencionados com exatidão ou são indeterminados? Explique sua resposta.

2-A narração é feita de dois pontos de vista: um olhar adulto e um olhar infantil. Releia os fragmentos a seguir e no caderno, indique qual olhar eles refletem: o do adulto ou do menino?

a) Minha memória sempre me leva a visitar minha primeira sala de aula.

b) Eu olhava pela janela e tinha medo do tamanho do mundo.

c) Nunca descobri a idade do tempo

d) A gente pegava o caminho, de terra, com o coração já frio de saudades do dia seguinte.

Vamos lembrar:

**Intenção principal – Relatar lembranças de um fato ou experiência marcante na vida de uma pessoa.**

**Organização- Introdução, desenvolvimento e conclusão. O texto: fatos, emoções, reflexões**

**Linguagem- Formal ou informal, dependendo do autor e dos interlocutores.**

Predominam os verbos no passado.

Escrito na 1ª pessoa

Oralidade

A intenção entre duas pessoas quando conversam envolve vários fatores. Um deles é o quanto essas pessoas se conhecem: se são amigas ou se pouco se conhecem, o ambiente social em que dialogam. A forma de se dirigir a uma pessoa que não conhecemos é diferente daquela usada com quem temos familiaridade.

### 1- Observe e responda as questões:



Imagem da História em quadrinho extraída da internet.

1- Em um bairro desconhecido, quais destas formas você utilizaria para pedir ajuda a alguém para localizar um ponto de ônibus?

a) Você sabe onde fica o ponto de ônibus mais próximo?

3- Você vai produzir uma exposição de relatos (pode ser com o pai, mãe, vó, vó, tio, tia..) Você vai entrevistar algumas pessoas para ouvir a história delas ou um momento marcante da vida. A partir desses depoimentos, **produza um relato escrevendo em seu caderno**. Bom trabalho!

### 8. Avaliação:

Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

### 9. Contatos:

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Fávero (999686628)

Coordenadora: Vania Cristina Graciani (988052626)

Professora: Salete Zanluchi (988442142)

## ENSINO RELIGIOSO

**Coordenadora Pedagógica:** Vania Pederssetti Graciani

**Professor:** Adílio Vanderlei de Souza

<b>1. Competências Específicas</b>	Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	Crenças religiosas e filosofias de vida.
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	Símbolos, ritos e mitos religiosos.
<b>5. Carga Horária</b>	2 horas
<b>6. Período de Realização</b>	18/08 a 25/08
<b>7. Atividades</b>	



## 1- O MONSTRO DAS CORES

Imagem dos monstros das cores extraída da internet.

### VAMOS CONTINUAR FALANDO DOS NOSSOS MONSTRINHOS...

Nosso monstrinho tem muitos sentimentos e emoções. Assim somos nós... A cada dia que passa sentimos muitas coisas diferentes, que muitas vezes nem sabemos explicar. É importante conhecer todas as emoções, pois assim podemos administrá-las e não ter atitudes por impulso. Quando somos emocionalmente inteligentes, não deixamos nada nos dominar. Às vezes nós acordamos estranhos, sem saber o que está acontecendo, como nossos monstrinhos, confusos. Uma maneira de por estas emoções para fora é fazer um registro do que sentimos todo o dia. Que tal fazermos isso?

### VAMOS APRESENTAR ATRAVÉS DE REGISTRO ALGUMAS COISAS QUE FAZEMOS TODOS OS DIAS?

- 1- Você deverá dividir uma folha de ofício em 8 partes. Para isso, dobre sua folha ao meio três vezes e depois desdobre para montar seu mini diário:
- 2- Na primeira parte da folha escreva o seu título.
- 3- Na **SEGUNDA-FEIRA** escreva e desenhe no segundo quadrado através de um monstrinho o que você está sentindo. Se caso você tenha sentido muitas emoções represente apenas uma delas.
- 4- Pois bem, agora, que você já escreveu e desenhou na segunda-feira vamos para a **TERÇA-FEIRA**. No terceiro quadrado escreva e desenhe através de um monstrinho o que você sentiu AO ACORDAR. Lembre-se sempre de colorir os desenhos de acordo com a emoção.
- 5- Já no quarto quadrado da sua folha, desenhe e escreva o que você sentiu na TARDE de **QUARTA-FEIRA**. Pinte seu monstrinho para deixar ele bem bonito!
- 6- Hoje, **QUINTA-FEIRA**, desenhe, escreva e pinte no quinto quadrado de sua folha o que você sentiu de MANHÃ, logo depois que acordou.
- 7- Estamos chegando ao fim... Hoje é que dia mesmo? Isso aí! **SEXTA-FEIRA**. Escolha uma emoção qualquer do seu dia e desenhe através de um monstrinho e a escreva acima.
- 8- O tão esperado **SÁBADO** chegou. Desenhe, pinte e escreva no sétimo quadrado o que você sentiu exatamente as 17:00 horas. Essa eu quero ver quem consegue hein!
- 9- Finalmente chegamos ao fim! **DOMINGO**. Escreva, pinte e desenhe novamente a MELHOR emoção que você sentiu durante o seu dia. E se quiser para finalizar acrescente alguns detalhes no seu mini diário e prontinho.



Deixe sempre tudo no caderno, pois ele vai ter uma nota também.

### 8. Avaliação:

Serão avaliados aspectos como capricho, organização, interesse, originalidade e pontualidade na entrega da atividade.

### 9. Contatos:



Escola: EBM Fernando Machado  
Diretora: Daiane Fávero (999686628)  
Coordenadora: Vania Cristina Graciani (988052626)  
Professor: Adílio Vanderlei Souza (9 99246135)

## CIÊNCIAS

<b>1. Competências Específicas</b>	- Construir conceitos para a compreensão da importância dos órgãos dos sentidos e dos sistemas do corpo para a nossa vida, reconhecendo a função de cada um e compreendendo sua influência no funcionamento do organismo e para a percepção do mundo.
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Vida e Evolução
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	- Lentes corretivas
<b>5. Carga Horária</b>	4 h
<b>6. Período de Realização</b>	18/08 a 25/08

**Professora:** Daiane Favaro

### 7. Atividades:

Vocês lembram que nas aulas anteriores estudamos que o controle dos movimentos e de outras ações realizadas por um ser vivo é exercido pelo sistema nervoso. Vocês também viram que esse controle normalmente é realizado para responder a estímulos originados do ambiente.

A percepção e a interpretação de diferentes estímulos ambientais são importantes para que um ser vivo possa encontrar alimentos, interagir com outros seres vivos, se reproduzir, entre outros fatores.

Para perceber e identificar um determinado tipo de estímulo existe um órgão receptor específico. Esses órgãos são responsáveis pelos sentidos dos animais, sendo eles tato, gustação, olfato, audição e visão, mas próximas aulas estudaremos cada um deles.

Vamos lá ...

### ► Tato

O tato é o sentido responsável pela recepção de estímulos táteis, como o toque, a temperatura (calor e frio) e a dor. Esse sentido é o que nos permite perceber a textura dos objetos e sua temperatura, bem como evitar danos ao corpo.

O órgão do sentido responsável pelo tato é a pele, a qual possui diversas estruturas que captam os diferentes estímulos do ambiente.

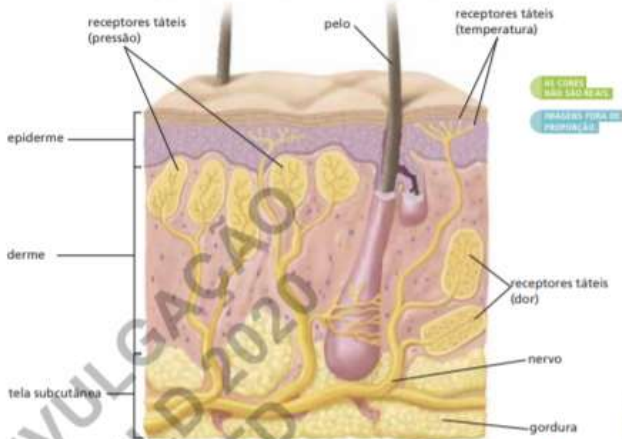
A pele do ser humano é dividida em três principais camadas: a epiderme, a derme e a tela subcutânea. A **epiderme** é a camada mais externa da pele. A **derme** é a camada intermediária da pele, em que estão presentes os vasos sanguíneos. A **tela subcutânea** possui tecido adiposo, que tem como papel isolar o corpo de condições adversas do ambiente, como frio ou calor intensos.

Os diversos receptores táteis estão distribuídos pela pele. O estímulo recebido é identificado por um receptor, que envia impulsos nervosos à parte central do sistema nervoso.

No encéfalo, a informação do tipo de estímulo gerado é interpretada, bem como de qual local do corpo ele foi originado. Dessa maneira, é possível perceber a textura e a temperatura de um objeto que tocou a pele, e também em qual local do corpo.



temperatura de um objeto que tocou a pele, e também em qual lugar do corpo.

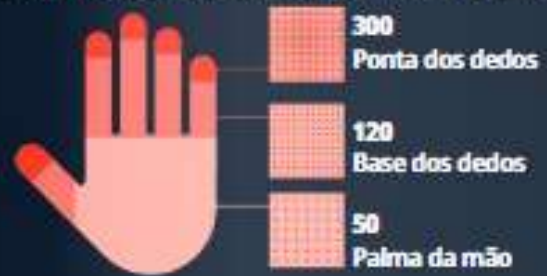


Representação da pele e da percepção de estímulos táteis pelo ser humano.  
Fonte: BRECE, J. B. et al. *Biologia de Campbell*. Porto Alegre: Artmed, 2015. p. 1104.

144

Nossas mãos são extremamente sensíveis ao toque, por isso são representadas muito grandes no homúnculo sensorial. Isso se deve, principalmente, à grande quantidade de terminações nervosas nessa parte do corpo. As pontas dos dedos são ainda mais sensíveis e podem detectar em uma superfície variações dez mil vezes menores que a espessura de um fio de cabelo.

#### Terminações nervosas por centímetro quadrado



### Você sabia?

Você sabe qual é a relação existente entre o sentido do tato e o sistema Braille?

## SISTEMA BRAILLE

Os pontos em relevo atualmente são comuns em embalagens de medicamentos, cosméticos e alimentos, em cartões de visita, em cardápios e em diversos outros locais. Eles representam uma importante invenção humana – o sistema Braille.

O sistema Braille foi criado em 1825 pelo jovem francês Louis Braille [1809-1852] [...]. É um código universal que permite às pessoas cegas beneficiar-se da escrita e da leitura, dando-lhes acesso ao conhecimento, favorecendo sua inclusão na sociedade e o pleno exercício da cidadania.

Baseado na combinação de seis pontos dispostos em duas colunas e três linhas, o sistema Braille compõe 63 caracteres diferentes, que representam as letras do alfabeto, os números, sinais de pontuação e acentuação, a simbologia científica, musical, fonética e informática.

O sistema Braille adapta-se perfeitamente à leitura tátil, pois os seis pontos em relevo podem ser percebidos pela parte mais sensível do dedo com apenas um toque.

[...]

ADEVA. Sistema Braille. Disponível em: <[www.adeva.org.br/braille.php](http://www.adeva.org.br/braille.php)>. Acesso em: 3 abr. 2018.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0																

► Alfabeto Braille.

BSIP SA / ALAMY/FOTOARENA



► Pessoa identificando informações de um medicamento por meio do sistema Braille.

## ► Olfato e paladar

O olfato e o paladar são os sentidos responsáveis pela percepção de estímulos químicos como o odor e o gosto dos alimentos. Entre as diferentes interações que esses sentidos nos permitem realizar com o ambiente está a de auxiliar na identificação de alimentos estragados, evitando seu consumo e possíveis prejuízos ao corpo.

O olfato nos permite captar grande quantidade de odores por meio do nariz, enquanto o paladar nos possibilita identificar cinco gostos básicos por meio da língua: o doce, o azedo, o salgado, o amargo e o umami.

No caso do olfato, os estímulos são percebidos por células existentes nas cavidades nasais, que identificam compostos químicos presentes no ar. Já no caso do paladar, os estímulos são gerados pela identificação de compostos químicos do próprio alimento.

Na porção superior da cavidade nasal existem **receptores olfatórios**, neurônios que identificam partículas presentes no ar que formam o odor dos alimentos. Essas células estão imersas em um tipo de muco que se encontra na parede nasal. Ao entrar na cavidade nasal, as partículas se dissolvem nesse muco e são identificadas pelos receptores, que enviam impulsos nervosos ao encéfalo onde o odor será identificado.

Por toda a superfície da língua existem pequenas elevações chamadas de **papilas**. Em cada papila encontram-se estruturas formadas por **células receptoras**. Quando os alimentos se dissolvem na saliva, as substâncias químicas que os compõem estimulam as células receptoras, as quais enviam impulsos nervosos ao encéfalo, onde o gosto será identificado.

Ao ingerir um alimento, sua textura e seu gosto, percebidos na língua, e seu odor, sentido pelo nariz, permitem identificar o sabor desse alimento.



Você Sabia?

Você sabia que existia mais um sabor chamado Umami? É uma palavra de origem japonesa que significa “delicioso, saboroso”, foi identificado a mais de um século, porém só foi reconhecido recentemente como a quinta sensação gustatória.

**Agora é com você!**





### Atividade prática:

Para realizar esta atividade você vai precisar da ajuda de alguém da sua família.

- Peça para a pessoa que irá te ajudar separar alguns objetos sem que você veja, pois terá que adivinhar apenas pelo tato.
- Separar no mínimo cinco tipos de alimentos para que você possa dizer qual é o alimento através do gosto e do cheiro.
- Em seguida preencha a tabela e me encaminhe juntos com fotos e vídeos da atividade.

Alimento	Olfato	Paladar
	( ) bom ( ) ruim ( ) sem cheiro	( ) doce ( ) amargo ( ) azedo ( ) salgado ( ) umami
	( ) bom ( ) ruim ( ) sem cheiro	( ) doce ( ) amargo ( ) azedo ( ) salgado ( ) umami
	( ) bom ( ) ruim ( ) sem cheiro	( ) doce ( ) amargo ( ) azedo ( ) salgado ( ) umami
	( ) bom ( ) ruim ( ) sem cheiro	( ) doce ( ) amargo ( ) azedo ( ) salgado ( ) umami

Dica: entre um alimento e outro tome um gole de água para tirar o gosto do alimento anterior.

### Objetos

Nome do objeto	Características do objeto através do tato

### Atividade prática 02: Teste você mesmo.

Uma forma simples de testar a sensibilidade ao toque é encostando dois palitos de dente na pele ao mesmo tempo. Dependendo da distância entre as pontas dos palitos elas podem ser sentidas como apenas um toque. Essa distância varia conforme a parte do corpo. Faça o teste e compare a



sensibilidade ao tato na mão e no ombro por exemplo. Depois me escreva como foi.

**OBS:**

- Capriche na realização das atividades e fiquem atentos aos prazos de entrega.
- Não fiquem com dúvidas, me chamem.
- Registrem a atividade através de fotos e vídeos.

**8. Avaliação:**

- ✚ Realização das atividades práticas.
- ✚ Construção da tabela.
- ✚ Serão avaliados aspectos como: capricho, organização, originalidade, empenho, pontualidade na entrega da atividade.

**9. Material de apoio**

Texto sobre a importância da integração dos sentidos na alimentação: <http://cienciahoje.org.br/artigo/os-sentidos-o-cerebro-e-o-sabor-da-comida/>

**10. Contatos:**

Escola: EBM Fernando Machado  
Professora: Daiane Favero (999686628)  
E-mail [daiafavero@unochapeco.edu.br](mailto:daiafavero@unochapeco.edu.br)

## GEOGRAFIA

**Coordenadora pedagógica:** Vania Cristina Graciani

**Professora:** Daiane Nicolino

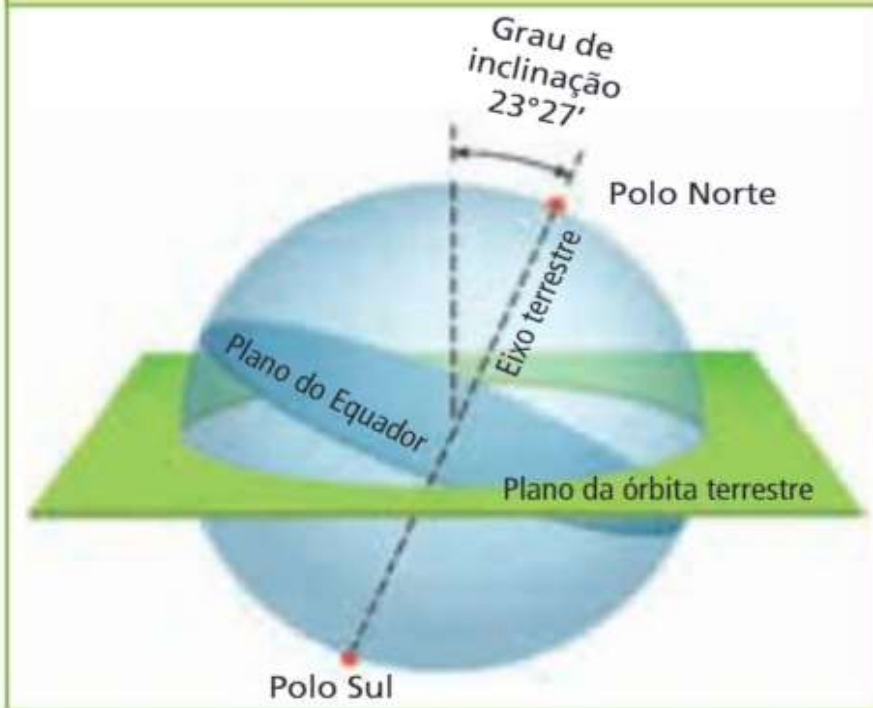
<b>1. Competências Específicas</b>	- Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história
<b>2. Unidades Temáticas</b>	- Conexões e escalas: Relações entre os componentes físico-naturais
<b>3. Habilidades/Objetivos</b>	- Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.
<b>4. Conhecimentos Essenciais</b>	- Zonas Térmicas da Terra - Solstício e Equinócio
<b>5. Carga Horária</b>	4 horas
<b>6. Período de Realização</b>	18/08/2020 a 25/08/2020

**7. Atividades:**

Olá alunos, tudo bem com vocês? Na aula anterior estudamos os movimentos do nosso planeta: Rotação e Translação. Nessa aula vamos estudar as Zonas Térmicas da Terra.

### Zonas térmicas do Planeta Terra

## INCLINAÇÃO DO EIXO TERRESTRE



A inclinação do eixo de Rotação  $23^{\circ}27'$  (lê-se 23 graus) do Planeta e sua forma arredondada são características que contribuem para que os raios solares incidam de maneira desigual em cada parte do globo, sendo assim, ocorre uma distribuição diferente de energia do sol. É por esse motivo que os estados mais frios do Brasil são os da região sul, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná que estão mais próximos da Zona Polar (Polo Sul), onde ficam as **Geleiras** (grandes blocos de gelo sendo as regiões mais frias do Planeta). Os estados mais quentes são aqueles das regiões Norte e Nordeste, pois estão mais próximos a linha do Equador. Observem as imagens que ilustram essas informações

Elaborado com base em dados obtidos em: MARRERO, Levi. *La Tierra y sus recursos*. Caracas: Cultura Venezolana. 1975. p. 39.



No **Círculo Polar Ártico** é onde ficam as **Zonas Polares**: a incidência dos raios solares que atingem essas zonas se dá de maneira bastante inclinada e com pouca intensidade. O frio é intenso e contínuo ao longo do ano nessas regiões.

**Zonas Temperadas** ficam entre a região **Polar** e os **Trópicos de Câncer e Capricórnio**: nessas regiões os raios solares atingem a superfície terrestre com inclinação, ocorrendo equilíbrio entre dias quentes e frios.

**Zonas Tropicais** ficam entre os **Trópicos de Capricórnio e Câncer** e a **Linha do Equador**. Nessa região estão as áreas mais quentes do planeta porque o sol incide de maneira mais direta, pois praticamente não existe inclinação.



## Solstício e Equinócio

Como vimos na aula anterior o movimento de Translação é aquele que o sol realiza ao redor da Terra e dura um ano sendo responsável pelas mudanças das estações. **Equinócio** marca o início da primavera e do outono nos Hemisférios Norte e Sul que recebem a mesma quantidade de luz solar. O dia e a noite em nosso planeta têm a mesma duração. **Solstício** marca o início do inverno e verão nos Hemisférios Norte e Sul, eles acontecem em dois dias do ano, quando os raios solares incidem com intensidades diferentes nesses hemisférios, com incidência máxima em um e incidência mínima em outro, nesses dias a noite e o dia tem duração diferente. Observem a figura

ao lado.

### Agora é com você!

1- Observe a tabela abaixo que representa a localização nas Zonas Térmicas de alguns países:

Localização de alguns países nas zonas térmicas		
Zonas Polares	Zonas Temperadas	Zonas Tropicais
Suécia	Alemanha	Brasil

a) Qual país possui as temperaturas mais elevadas ao longo do ano?

b) Qual país têm as menores temperaturas?

2- Explique as principais características das Zonas: Tropicais, Temperadas e Polares.

3-O que é Solstício e Equinócio de acordo com as figuras e o texto?

4-Leia o Haicai abaixo sobre a estação do ano caracterizada pelo “renascimento” das flores: a Primavera.

*“A primavera chegou!  
aquarela brasileira  
no meu jardim!”*



**Quatro estações: Aquarela brasileira. José Araújo.**

Haikai é um poema pequeno que surgiu no Japão com o nome de Haiku, com três versos e cinco, sete sílabas. Como diz José de Araújo “Haicais são poesia, sentimentos, emoções, mas acima de tudo, sensibilidade, meditação, reflexão e compartilhamento no viver com o semelhante”

**Agora é com você! Escolha uma das quatro estações do ano e crie um Haikai.**

**8. Avaliação:**

- Acurácia; Primor; Pontualidade; Originalidade

**9. Material de apoio:**

Livro didático Vontade de Saber – Neiva Torrezani – Geografia 6º ano editora Quinteto

**10. Contatos:**

Escola: EBM Fernando Machado

Diretora: Daiane Fávero (99968-6628)

Coordenadora: Vania Cristina Graciani (98805-2626)

Professora: Daiane Nicolino (41) 99526-6317